



Garnette Production

Capucine(s)

Spectacle musical & fleuri

A partir de 5 ans, pour toute la famille et pour toutes les saisons

De & Avec **Virginie Capizzi & Thomas Cassis**
Scénographie par Marion Perrichet Régie scénique par Olivier Prou Costumes par Anthony Gallot
& Ambiances sonores par Caroline Pignat





L'HISTOIRE

Dans le jardin clos de M. Brugnon, poussent toutes sortes de plantes et de fleurs étonnantes, de légumes et de fruits délicieux. Mlle Myrtille, sa voisine, n'a jamais osé y entrer... jusqu'à ce jour d'automne où sa fleur de Capucine tombe malade. Elle n'a alors pas d'autre choix que d'aller demander conseil au jardinier bourru et solitaire.

Au fil des saisons, le jardin s'ouvre, se métamorphose et fleurit tandis que se dévoile en douceur le jardin secret de M. Brugnon, dont Mlle Myrtille gagne peu à peu la confiance : le jardinier a lui aussi dans le cœur une Capucine qui lui est chère...

En quatre tableaux, les chansons et les bouquets sonores évoquent ainsi le cycle de la vie des plantes, la croissance du végétal et l'éclosion d'une amitié profonde entre le jardinier et sa pétillante voisine, à l'abri d'un jardin ouvert. En toile de fond, se dessine une autre histoire, celle d'un amour nostalgique et lointain.



NOTE D'INTENTION

DE VIRGINIE CAPIZZI



Après **Drôles de Zanimaux** consacré au monde animal, nous avons voulu explorer le **règne végétal** dans un spectacle poétique et musical centré autour du **jardin**. Un **jardin floral et potager, intime et secret, placé sous le signe des Capucines**.

Avec *Capucine{s}*, se déploie sur scène la **magie d'une nature qui se métamorphose au fil des saisons et des chansons**.

Très vite, sont apparus nos deux personnages : **M. Brugnion**, jardinier bourru et solitaire, et **Mlle Myrtille**, sa voisine, guillerette et curieuse. **Leur rencontre donne un supplément d'âme et de sens à ce jardin d'abord clos, qui va s'ouvrir et fleurir progressivement**.

Le parallèle entre les mystères de la nature et la croissance du végétal d'une part, les secrets des hommes et la

naissance d'une amitié profonde d'autre part, s'est donc rapidement imposé et a structuré notre écriture.

Car le langage des fleurs est aussi celui du cœur. Cette poésie des mots et cette richesse du vocabulaire, nous avons aimé les travailler dans les dialogues. Ciselés comme du persil, ils **regorgent d'expressions florales et légumières, de jolis doubles sens et de trouvailles amusantes que l'on retrouve aussi dans les textes des chansons**.

Écrites sur mesure et offrant souvent une double lecture, ces dernières retracent la croissance du végétal, des graines aux fruits en passant par les racines, les feuilles, les bourgeons et les fleurs. Des familles de plantes comme les cucurbitacées ou les plantes médicinales complètent ce portrait d'un jardin où *M. Brugnon*, adepte du compagnonnage, travaille en bonne intelligence avec une nature que *Mlle Myrtille* apprend à découvrir.

Pour mettre en musique nos textes, nous avons choisi, outre le clavier et le ukulele, des instruments naturels liés à l'univers végétal et au bois – calebasses, percussions à graines, cajon, champignons-shaker en bois, etc. Nous n'avons pas hésité à construire aussi des instruments maison offrant d'autres sonorités, comme notre « tubulum ».

La scénographie, centrée autour d'un arbre-piano qui égraine en toute saison ses notes fleuries mêle plus intimement que jamais musique et nature au cœur de notre jardin. Un jardin vivant, changeant, coloré. Un jardin très humain, poétique et léger. Un jardin ouvert sur le monde.

Nous avons pris beaucoup de plaisir à planter ce décor, à y faire pousser les graines de notre imaginaire et à en recueillir les fruits. Et nous n'avons qu'une hâte : les partager avec vous !





LA SCENOGRAPHIE

La note de scénographie de Marion Perrichet

La scénographie de *Capucine* est un parallèle entre jardin botanique et jardin secret. C'est un espace qui s'ouvre et se dévoile au fur et à mesure qu'une amitié se tisse.

L'arbre-piano, élément central du jardin, revêt les couleurs des saisons et réunit les deux amis le temps d'une chanson. La serre du jardinier s'ouvre sur des trésors et des secrets bien cachés.

Pour donner vie à ce jardin, nous avons travaillé autant que possible des éléments naturels. Le bois est très présent dans le décor (branches de l'arbre-piano, bûches, chaise...) et les instruments (cajon, ukulele, champignon-shaker). D'autres éléments végétaux naturels ont été intégrés, comme les écorces, les feuilles, la mousse, certains fruits et fleurs.

Les lumières, qui suivent la course du soleil et des saisons, colorent les feuilles blanches de l'arbre-piano, symbole de ces changements.

Le jardin d'automne s'endort dans un hiver bleuté, éclot au printemps, fleurit et respire en plein été et nous offre, à chaque saison, un tableau vivant et sensible.





L'EQUIPE



Virginie Capizzi, chant/piano/percussions/looper

Virginie a hérité son goût des plantes de sa grand-mère qui bouture tout ce qu'elle trouve et de son grand-père qui cultive des arbres fruitiers.

Auteur-compositeur-interprète, Virginie étudie d'abord le piano classique et jazz. Elle se forme au jazz vocal à l'ARIAM-IDF avec Daniella Barda, Laurence Saltiel et Thierry Péala, puis à la Bill Evans Piano Academy auprès de Sara Lazarus. Entre 2011 et 2013, elle étudie la direction de chœur avec Homero de Magalhaes.

En 2006, elle monte le Virginie Capizzi 4tet autour de compositions personnelles entre jazz et chanson. Son 1er album, « Tityre », sort en avril 2011. Parallèlement, elle mène plusieurs autres projets (*Jazz et cinéma* ; *Le Petit commerce, hommage à Boris Vian* ; *Jazz Songs*, duo piano-voix avec P. Anquez ; *La Commune de Paris en chansons*). En 2012, ont lieu les premières représentations de son spectacle *Drôles de Zanimaux*, qu'elle joue avec Thomas Cassis, et dont l'album « Le mystère du vol de la trompe » obtient le Prix Talent Découverte Musique Jeune Public de l'ADAMI et un Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros. En 2014, elle crée avec Thomas Cassis le ciné-concert « Origami et canetons dégourdis » (Forum des Images/Gommette Production). L'année suivante naît *Capucine{s}*, spectacle consacré à la croissance du végétal et au cycle des saisons dans un jardin qui, comme un écrin ouvert, accueille la naissance d'une amitié profonde entre le jardinier et sa voisine.

On peut écouter Virginie dans les clubs parisiens (Sunset-Sunside, café U, etc.), des festivals (Festival de Jazz de la Villette for kids, Jazzin' Cheverny, Versailles Jazz Festival, Enghien Jazz Festival, Festival Petits et Grands, Momix, etc.) en France et à l'étranger (Belgique, Suisse, Italie).

V. Capizzi enseigne le jazz vocal aux conservatoire de Sarcelles et du 11^{ème} arrondissement de Paris.



Thomas Cassis, chant/piano/tubulum/mélodica

Dans son jardin urbain, Thomas fait pousser des fraises, des haricots cocos et greffe des rosiers.

Après des études aux conservatoires de Troyes avec Ludovic De Preissac puis de Reims avec Manu Pekar, il se perfectionne au côté de Manu Codjia, Bruno Rousselet et Jean-Christophe Cholet. Tout en poursuivant une maîtrise de musicologie à la Sorbonne, il étudie avec Emil Spanyol et débute une carrière foisonnante.

On peut l'entendre dans le trio Kobo Concept, au sein du Julien Daian 5tet (jazz electro), du groupe Urban Groove Unit (funk) ainsi que dans des projets chanson (Les Coquettes, Lola Cès, Yann Destal...). C'est avec le projet Drôles de Zanimaux et Virginie Capizzi qu'il découvre la scène jeune public.

Il s'est produit au Divan du monde, à la Maroquinerie, au Sunset, au Duc des Lombards, au Caveau des oubliettes, à la Scène Bastille, au Sentier des halles... Et dans des festivals en France (Jazz à Vannes, Jazz à St-Germain-des-Prés) et à l'étranger (Malta Jazz festival).

Anthony Gallet, technicien son

Anthony, lui, vit au milieu d'un parc luxuriant envahi par le lierre.

Il travaille depuis plusieurs années avec Virginie Capizzi sur ses créations jeune public : *Drôles de Zanimaux* et *Origami et canetons dégourdis*.

Pour *Capucine{s}*, il a fabriqué avec Thomas certains des instruments présents sur scène, comme le tubulum.

Marion Perrichet, scénographe

Marion est scénographe et fleuriste, elle vit à la campagne et aime créer des paysages floraux.

Marion Perrichet, scénographe-décoratrice et designer floral, se forme à l'ENSAD Paris. Elle travaille pour différentes compagnies et événements dans la création de scénographies et installations. Passionnée par le végétal, la nature, le land art et particulièrement la fleur, elle se forme au métier de fleuriste. Elle oriente son travail de scénographe vers la pratique florale et végétale dans la création de jardins extérieurs et intérieurs, et de décors floraux. Ainsi, elle amène sur le plateau un paysage de tourbe dans la création « Entreprise de recueillement » de Hugues Chabalier. Elle propose l'intégration du jardin dans les chambres d'hôtes du jardin de Barbirey-sur-Ouche, en Bourgogne. Pour Luxury Flat, meublés de tourisme de luxe à Dijon, elle travaille avec l'architecte Paul Godart sur la création d'une terrasse urbaine. Elle expose tout un été son « Jardin d'indiennes » au parc de Wesserling, en Alsace, pour le festival métissé. Pour la nouvelle création musicale de Virginie Capizzi, elle s'est attelée à l'univers du jardin et des saisons en créant notamment un arbre-piano poétique et spectaculaire.



Olivier Prou, regard extérieur, mise en scène

Après quelques années d'études musicales classiques de violon, une bonne crise d'adolescence, une irrésistible démangeaison d'user ses semelles dans les déserts d'altitude, deux années d'études d'architecture à gratter des calques en écoutant de la pop underground, **Olivier Prou** s'est tourné vers la chanson et le jazz vocal au début des années 90 en fondant le sextet vocal **CAS 6**, pour lequel il a écrit la plupart des textes.

Après le clash du groupe, il est temps pour Olivier de mettre à nouveau son cerveau dans ses pieds, de s'apercevoir qu'il préférerait être de l'autre côté - celui de la mise en scène, celui de l'écriture, mais toujours en lien avec la musique et surtout les musiciens, puis de découvrir au passage que le spectacle jeune public était un espace de liberté insoupçonné, et le XXIème siècle a pointé son nez... Alors depuis ? Metteur en scène, metteur en espace, œil extérieur, miroir réfléchissant, accélérateur de projet, auteur ou co-auteur, appelez ça comme vous voulez, peu lui importe la définition du moment qu'il s'agit de spectacle vivant !



CHANSON « LES CUCURBITACEES »

Potiron, poticarré,
Potimarron, poti bleu foncé,
Ca tourn' pas rond
Dans l'potager.

Citrouille, melon et courgette,
Citraïlle, mecourt et longette,
Y a tout qui déraille
Dans l'potager.

Refrain :

*Au secours,
J'ai faim, j'ai faim, j'ai faim,
A force de faire le tour
Des légumes du jardin,
Affamée, j'ai perdu
La tête c'en est assez :
Je vais croquer cru ces cucu
Cucurbitacées.*

Patidou et patirèche,
Coloquinte et quinte de toux sèche
J'ai pas la pêche
Dans l'potager.

Giromon, girovallée,
Luffa, sol la si do ré
J'deviens cinglée
Dans l'potager.

Refrain

Interlude :

Vous me parlez de **pastèques**
de **courges spaghetti**,
Moi je rêve d'un bon steak
Et de macaroni...
Ne m'prenez pas pour une **gourde**
Ou pour un **cornichon**,
Donnez moi au moins une **cougourde**
Ou bien un **pâtisson**.

Refrain



CHANSON «LA LETTRE DE CAPUCINE»



Très cher ami,

Merci pour votre lettre et vos quelques pétales.
Légère, depuis, je vis dans la douce lumière d'un soleil idéal.
Un an déjà que je vis au Japon mon rêve floral.
Pourtant, il y a toujours un voile dans mon cœur qui rend les fleurs si pâles.

En guise de cadeau et pour accompagner mes mots, voici quelques graines
et quelques cailloux du beau jardin zen où je pense encore, si fort, à vous...

Très cher amour, je me languis de vous, pourquoi ne pas venir ?
J'espère toujours... Je voudrais vous revoir, c'est le plus cher de mes désirs.

Je vous attends.

Mille baisers,
Votre Capucine.





CHANSON «RACINES»

Racines,
Dissimulées
Je vous devine
Là, sous mes pieds.
Sous la glycine,
Quand je m'assieds,
Je vous dessine
Les yeux fermés.

Racines,
En plein hiver,
L'arbre fait mine
D'être à l'envers
Ses branches fines
Plong'raient sous terre
Et vous, racines
Prendriez l'air

Refrain :

Racines nourricières
Racines essentielles
Vous plongez dans la terre
Et je m'élançe vers le ciel.

Racines,
Sous les grands chênes
Les églantines,
Les pins, les frênes,
Vos serpentines
Et longues veines
Courent et cheminent
En leur domaine

Racines,
Je vous proclame
Reines divines
Et belles dames.
Et je m'incline
Et je m'enflamme
Quand j'imagine
Vos états d'âme.

Refrain

Racines,
Sans vos vertus,
Rien ne culmine,
Rien au-dessus.
Les feuilles chagrines
Tombent des nues,
L'arbre décline
Si l'on vous tue.

Racines,
Dans le jardin
Sous la pluie fine,
Je me souviens
Des origines
Et des chemins
Qui s'illuminent
Entre vos mains.

Refrain





CONTACT DIFFUSION

GOMMETTE PRODUCTION

VIRGINIE RICHE

Chargée de production

virginie@gommette-production.com

LISA BOURGUEIL

Assistante de production

lisa@gommette-production.com

09 81 49 92 22

www.gommette-production.com

