

# “JAZZ EN FLEURS”

Un projet musical au vert  
de et avec  
Virginie Capizzi (chant) et Thomas Cassis (clavier)



*Après le succès de leur spectacle pour enfant alliant curiosité pour le monde animal et passion du jazz, Virginie Capizzi, chanteuse poète et fantaisiste et Thomas Cassis, pianiste rêveur et opiniâtre, se lancent dans une nouvelle aventure sur l'univers floral.*

*Quoi de plus naturel alors que de se tourner vers le jazz et les grands artistes qui ont su avant eux, rendre hommage à l'étonnante beauté du monde végétal ?*

*Autour d'un programme original, Virginie et Thomas proposent une belle expérience, conjuguant le regard de grands compositeurs, leur propre interprétation et le ressenti de l'auditeur sur la flore.*

*Déployant leurs notes fleuries « au vert », in situ, dans des parcs et jardins remarquables ou ordinaires, ils offrent ainsi au public une plongée au cœur d'une nature emplie de ces correspondances baudelairiennes, où « les parfums, les couleurs et les sons se répondent ».*

## *Correspondances*

*La nature est un temple où de vivants piliers  
Laisseront parfois sortir de confuses paroles;  
L'homme y passe à travers des forêts de symboles  
Qui l'observent avec des regards familiers.*

*Comme de longs échos qui de loin se confondent  
Dans une ténébreuse et profonde unité,  
Vaste comme la nuit et comme la clarté,  
Les parfums, les couleurs et les sons se répondent.*

*Il est des parfums frais comme des chairs d'enfants,  
Doux comme les hautbois, verts comme les prairies,  
- Et d'autres, corrompus, riches et triomphants,*

*Ayant l'expansion des choses infinies,  
Comme l'ambre, le musc, le benjoin et l'encens,  
Qui chantent les transports de l'esprit et des sens.*

*Charles Baudelaire, Les Fleurs du Mal (1857)*

# *Le programme de concert*

*Il se decline en quatre temps thématiques comportant chacun des standards de jazz et, pour le dernier, des chansons françaises choisies évoquant les jardins.*

## **I- Nos quatre saisons**

*Joy spring*

*Estate (ou Summertime)*

*Autumn leaves (ou Autumn in NewYork)*

*Jardin d'hiver*

## **II - Notre bouquet de fleurs**

*Honeysuckle rose*

*The days of wine and roses*

*Black Narcissus*

*Little sunflower (ou Violets for your furs)*

## **III - Notre panier de fruits**

*Tangerine*

*Peel me a grape*

*Watermelon man*

*Scrapple from the apple*

## **IV - Notre jardin à la française**

*Ce petit chemin (qui sent la noisette)*

*Un jardin extraordinaire*

*Auprès de mon arbre*

*Petite fleur*

*D'autres morceaux peuvent être proposés en remplacement de certains titres retenus, comme : Royal Garden Blues ou Garden in the Rain pour une partie autour du « Jardin Anglais », African flower, Flower is a lonesome thing, Flor de Lis (Djavan), Chovendo na Roseira (A. C. Jobim), etc., ou bien encore les Fleur bleue de Ch. Trénet et de Cl. Nougaro.*

## Biographies

### Virginie Capizzi – chant

*Auteur-compositeur-interprète, elle étudie d'abord le piano classique et jazz et se forme au jazz vocal à l'ARIAM avec Daniella Barda, Laurence Saltiel et Thierry Péala, puis à la Bill Evans Piano Academy où elle suit les cours d'improvisation de Sara Lazarus. Entre 2011 et 2013, elle complète son cursus en suivant les cours de direction de chœur d'Homero de Magalhaes à Châtillon.*

*Elle monte en 2006 le Virginie Capizzi 4tet autour d'un projet de compositions personnelles entre jazz et chanson, dont le 1er album, « Tityre », sort en avril 2011. Parallèlement, elle mène plusieurs autres projets (Jazz et cinéma ; En toute simplicité, hommage à Boris Vian ; Jazz Songs, duo piano-voix avec P. Anquez ; La Commune de Paris en chansons). En 2012, ont lieu les premières représentations de Drôles de Zanimaux, spectacle jeune public qu'elle joue avec Thomas Cassis, et dont l'album ("Le mystère du vol de la trompe") est récompensé par le Prix Talent Découverte Musique Jeune Public de l'ADAMI et un coup de cœur de l'Académie Charles Cros. En 2014, elle crée avec Thomas Cassis le ciné-concert "Origami et canetons dégourdis" (Forum des Images/Gommette Production). Cette même année voit la création du projet "Jazz en fleurs", toujours avec Thomas Cassis, en complément d'un nouveau projet jeune public en création consacré au monde du végétal.*

*On peut l'écouter dans les clubs parisiens (Sunside, café U, Paris-Prague Jazz Club, etc.), dans des festivals (Festival de Jazz de la Villette for kids, Jazzin' Cheverry, Versailles Jazz Festival, Enghien Jazz Festival, Festival Petits et Grands, Momix, etc.) en France et à l'étranger (Belgique, Suisse, Italie).*

### Thomas Cassis – clavier ou piano

*Après des études aux conservatoires de Troyes avec Ludovic De Preissac puis de Reims avec Manu Pekar, il se perfectionne au côté de Manu Codjia, Bruno Rousselet et Jean-Christophe Cholet. Tout en poursuivant une maîtrise de musicologie à la Sorbonne, il étudie avec Emil Spanyi et débute une carrière foisonnante.*

*On peut l'entendre dans le trio Kobo Concept, au sein du Julien Daian 5tet (jazz electro), du groupe Urban Groove Unit (funk) ainsi que dans des projets chanson (Lola Cès, Yann Destal...). C'est avec le projet Drôles de Zanimaux et Virginie Capizzi qu'il découvre la scène jeune public, qu'il explore plus avant en 2014 avec le ciné-concert Origami et Canetons dégourdis.*

*Il s'est produit au Divan du monde, à la Maroquinerie, au Sunset, au Duc des Lombards, au Caveau des oubliettes, à la scène Bastille, au Sentier des halles... et dans des festivals en France (Jazz à Vannes, Jazz à St-Germain-des-Près) et à l'étranger (Malta Jazz festival).*

## *Fiche technique*

### **Durée du concert :**

- *Environ 1h15*

### **Instrumentation :**

- *Cas n°1 : version piano / voix*  
*C'est la configuration idéale. Dans ce cas, le piano doit être fourni par l'organisateur.*
- *Cas n°2 : clavier / voix*  
*Dans ce cas, le clavier peut être apporté par nos soins.*

### **Sonorisation :**

- *Cas n°1 : sonorisation assurée par l'organisateur*  
*Dans ce cas, prévoir*
  - *Pied de micro*
  - *Micro voix*
  - *Système de sonorisation pour la voix et le clavier (si option clavier retenue)*
  - *2 retours*
- *Cas n°2 : en mode autonome*  
*Dans ce cas, nous nous chargeons d'apporter le matériel nécessaire pour une version clavier/voix.*

## *Contact*



### **Contact booking et artiste :**

*Virginie Capizzi*

*Tél : 06.82.69.27.85*

*Mail : [capizzi.virginie@neuf.fr](mailto:capizzi.virginie@neuf.fr) / [virginie.capizzi@laposte.net](mailto:virginie.capizzi@laposte.net)*

*Site : [www.virginiicapizzi.com](http://www.virginiicapizzi.com)*