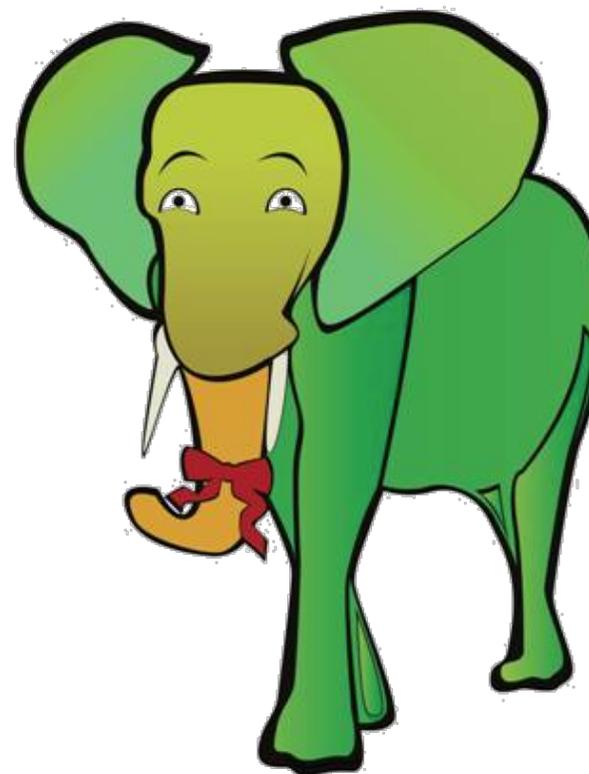


# DROLES DE ZANIMAUX



**L'album *Le mystère du vol de la trompe***

**Spectacle musical jazzy pour petits et grands  
Un projet monté par Virginie Capizzi**

**Coup de cœur de l'Académie  
Charles Cros Automne 2012 !**



**Prix Découverte ADAMI Talents  
musique jeune public 2013 !**

Contact artiste : Virginie Capizzi – [virginie.capizzi@laposte.net](mailto:virginie.capizzi@laposte.net) – tél : 06.82.69.27.85 – site : [www.drolesdeanimaux.com](http://www.drolesdeanimaux.com)



Drôles de Zanimaux by Oliver Degabriele

***Dendrobate, diodon, axolotl... Drôles de noms pour ces drôles de zanimaux à découvrir en chansons.***

***Sur des rythmes swing, bossa ou ballades, les zanimaux dévoilent avec humour, fantaisie et poésie leurs mystères et leurs étonnants pouvoirs!***

## Sommaire

---

NAISSANCE DU PROJET .....	4
A LA RECHERCHE DE LA TROMPE X22B10, A LA RENCONTRE DES DROLES DE ZANIMAU... !.....	6
UN SPECTACLE MUSICAL JAZZY POUR LE JEUNE PUBLIC .....	8
LES 13 CHANSONS : COUP D'ŒIL SUR QUELQUES TEXTES .....	9
UNE SCENOGRAPHIE ET UNE MISE EN SCENE QUI PRIVILEGIENT L'IMAGINAIRE.....	12
LES ACTIONS PEDAGOGIQUES POSSIBLES D'UN PROJET LUDIQUE .....	14
LE DEVELOPPEMENT DU PROJET .....	15
LA PROGRAMMATION 2014-2015.....	16
REFERENCES .....	16
EN PRATIQUE, EN BREF... ..	18
L'EQUIPE .....	19
LE DISQUE « LE MYSTERE DU VOL DE LA TROMPE » .....	22
CONTACTS .....	24

## Naissance du projet

En 2009, Virginie Capizzi, chanteuse de jazz, auteur-compositeur-interprète, commence à écrire pour la première fois des chansons orientées vers le jeune public autour de Drôles de Zanimaux ! Deux ans plus, en 2011, le projet verra le jour sous la forme d'un concert-spectacle grâce à deux résidences de création au Centre Culturel Paul Bailliar (Massy-Palaiseau).

Virginie pratique l'écriture depuis l'enfance. Parmi ses premiers textes, à l'âge de 9 ou 10 ans : une histoire de dinosaures revenus du passé, un *Journal des Mamies*, qu'elle crée avec son frère et vend à sa grand-mère...! Puis vient le temps des poèmes, des projets de nouvelles et des histoires pour enfants. Au fil du temps, Virginie développe un imaginaire libre et poétique et cultive le plaisir des mots et des sonorités.

Parallèlement, après une solide formation en piano classique et jazz, elle se met au jazz vocal et monte en 2004 son premier groupe. En 2006, elle crée le Virginie Capizzi 4tet avec lequel elle interprète ses chansons dont certaines évoquent déjà des animaux : *Grenouille*, *Les Ecrevisses* (mise en musique d'un poème d'Apollinaire), *L'oiseau des villes*...

Il est vrai que Virginie a depuis longtemps un faible pour nos amis les bêtes, qu'elle peut rester des heures devant les singes de la Ménagerie du Jardin des Plantes et que les petits pandas roux la font craquer. Mais d'autres spécimens, aux pouvoirs étranges, au physique étonnant et au nom savoureux, la séduisent.

Petit à petit, l'alchimie opère et un beau jour l'idée prend corps d'écrire des chansons pour faire découvrir aux enfants (et à leurs parents) des animaux surprenants et méconnus, tous bien réels. Les Drôles de Zanimaux sont nés !

Virginie réunit alors Thomas Cassis (clavier), Marion Perrichet (scénographie), Fabrice Guérin (mise en scène) pour mettre sur pied un spectacle musical.





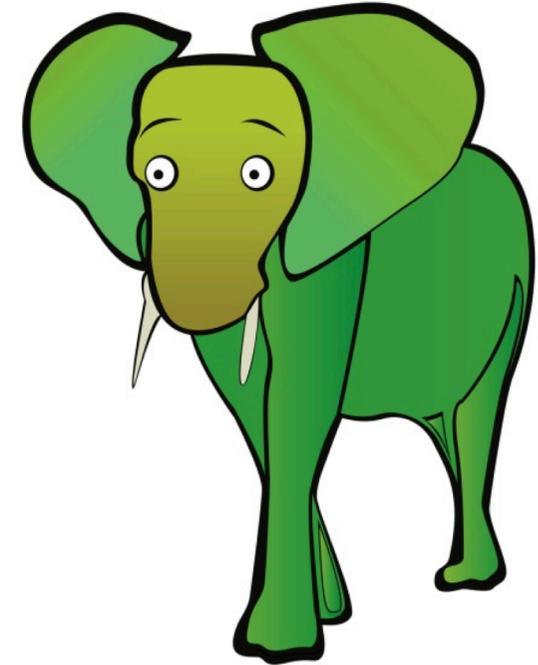
Drôles de Zanimaux by Oliver Degabriele

## A la recherche de la trompe X22B10, à la rencontre des Drôles de Zanimaux... !

Chaque matin, Victor, champion zoolympique de self defense s'étonne de trouver au milieu de sa figure un nez si gros et si ridicule. Pourtant, cette trompe multifonction très moderne modèle X22B10, est un précieux cadeau des Drôles de Zanimaux. Mais voilà : un beau jour, un caïman vole la trompe – croc ! -- et s'enfuit en courant...

Virginie, jeune reporter de terrain, suit l'enquête de l'inspecteur Magret. L'axolotl, jolie petite bête qui peut faire repousser un œil ou une patte perdus, a-t-il vu la trompe ? Le diodon, un poisson qui gonfle quand il a peur aurait-il aperçu le caïman ? Le Grand Polatouche, un écureuil qui plane entre les arbres, sait peut-être quelque chose...

Au fil de l'enquête et des rencontres animalières, petits et grands découvrent en 12 chansons de *Drôles de zanimaux* bien réels, tous plus étranges les uns que les autres.





Drôles de Zanimaux by Oliver Degabriele

## Un spectacle musical jazz pour le jeune public

---

Chanteuse de jazz, Virginie Capizzi a composé des chansons inspirées des rythmes typiques de cette musique : swing, blues, (*Couscous et kiwi*) bossa (*Le grand polatouche*), ballades ou valse jazz (*Le cancrelat*).

Certaines chansons ouvrent à d'autres styles musicaux : la chanson du *Dendrobate*, petite grenouille venimeuse d'Amazonie aux couleurs vives (bleue, jaune) profite d'un rythme reggae sautillant, la chanson du *Cacatoès* évoque plutôt une marche légère.

Les harmonies peuvent être riches ou plus simples mais toujours faciles d'accès.

Enfin, quelques chorus instrumentaux ou vocaux (scat) donnent à entendre l'une des composantes fondamentales du jazz : l'improvisation.

Quant aux arrangements musicaux, ils composent un univers propre à chaque animal et concourent à leur illustration sonore : rythme lent, bruits d'eau et de vagues pour le diodon, crépitement de pattes sur descente chromatique pour le cancrelat...

Sur scène, le spectacle profite également d'une variété de configurations musicales : chansons interprétées par Virginie et accompagnées au clavier par Thomas Cassis ; duos a capella ou accompagnés seulement par le rythme d'une petite percussion (œuf), chanson en duo chorégraphiée, passage où Virginie, également pianiste, rejoint le clavier pour accompagner Thomas dans un solo de mélodica, etc.

Pas de doute, les *Drôles de Zanimaux* ont le rythme dans la peau !

## Les 13 chansons : coup d'œil sur quelques textes

### La liste des 13 chansons

1. L'éléphant
2. Caïman, alligator, serpent
3. Axolotl
4. Le Diodon
5. Le Grand Polatouche
6. Un cacatoès
7. Couscous et kiwi
8. Le tatou
9. Dendrobate
10. Maki kata
11. Agouti
12. Le cancrelat
13. L'éléphant (reprise)

### Le Diodon

Je suis un drôle de poisson,  
Quand j'ai peur, je deviens rond, Rond  
comme la lune.

J'ai plein de petits piquants  
Qui se dressent en un instant  
Quand on m'importune.

*Je suis un diodon,  
Un poisson-hérisson,  
Un poisson ballon*

*Je suis un diodon,  
Un poisson-hérisson,  
Un poisson ballon*

Mais voilà qu'un beau matin  
J'ai croisé sur mon chemin  
Dans les algues brunes

Un espadon au long nez  
Qui a voulu s'approcher  
Trop près de la lune

*Je suis un diodon,  
Un poisson-hérisson,  
Un poisson ballon*

*Je suis un diodon  
S'il te plaît, espadon  
Fais bien attention*



En jouant au bilboquet,  
L'espadon sans faire exprès  
A crevé la lune.

J'ai bien failli dégonfler  
Mais ma bonne étoile m'a sauvé  
Il était moins une...

*Je suis un diodon  
Un poisson-hérisson,  
Un poisson ballon*

*Je suis un diodon,  
Un poisson-hérisson,  
Un poisson ballon*



**Pour écouter et voir les Drôles de  
Zanimaux...**

[www.drolesdeanimaux.com](http://www.drolesdeanimaux.com) / [www.victormelodie.com](http://www.victormelodie.com)

## Le Grand Polatouche

Un écureuil avec des ailes,  
Ca n'existe pas,

Un écureuil avec des ailes,  
Moi je n'y crois pas,

Un écureuil qui vole en l'air,  
C'est n'importe quoi !

Et puis pourquoi ma grand-mère  
Qui vole en pyjama ?!

Et pourtant,  
Tout à coup,  
Que vois-je là haut ?

Ventre blanc,  
Pelage roux,  
Ce n'est pas un oiseau,  
C'est un drôle de zaimau !

C'est le grand  
Polatouche,  
Un écureuil volant,

Plus joli qu'une mouche  
Mais beaucoup moins marrant  
Qu'ma grand-mère qui vole au vent !



Un écureuil avec des ailes,  
J'ai déjà vu ça,  
Un écureuil avec des ailes,  
Maintenant j'y crois,

Un écureuil qui vole en l'air,  
C'est pas du blabla

Mais j'ai jamais vu ma grand-mère  
Qui vole en pyjama !

Et pourtant,  
Tout à coup,  
Que vois-je là haut ?

Ventre blanc,  
Pelage roux,  
Ce n'est pas un oiseau  
C'est un drôle de zaimau !

C'est le grand  
Polatouche,  
Un écureuil volant,

Avec lui mamminouche,  
Dans son pyjama blanc,  
Vole, vole, vole au vent !

## Le cancrelat

Voilà le cancre-,  
Voilà le cancre-  
-Lat la la la la la la la la la

Voilà le cancre-,  
Voilà le cancre-  
-Lat la la la la la la la la la

Voilà le cancrelat  
Qui sort de sa cabane  
Voilà le cancrelat  
Qui mange une banane  
Pourrie !

*Cancrelat*  
*T'es vraiment*  
*Trop cracra*  
*Dégoûtant*

*Baaaahhhhh !*

Voilà le cancre-,  
Voilà le cancre-  
-Lat la la la la la la la la la

Voilà le cancre-,  
Voilà le cancre-  
-Lat la la la la la la la la la

Voilà le cancrelat  
Qui court dans la cuisine  
Voilà le cancrelat  
Qui mange une sardine  
Pourrie !

*Cancrelat*  
*T'es vraiment*  
*Trop cracra*  
*Dégoûtant*

*Baaaahhhhh !*

Voilà le cancre-,  
Voilà le cancre-  
-Lat la la la la la la la la la

Voilà le cancre-,  
Voilà le cancre-  
-Lat la la la la la la la la la

Voilà le cancrelat  
Qui plonge dans la poubelle  
Voilà le cancrelat  
Qui mange une quenelle  
Pourrie !

*Cancrelat*  
*T'es vraiment*  
*Trop cracra*  
*Dégoûtant*

*Baaaahhhhh !*





Drôles de Zanimaux by Oljiver Degabriele

## **Une scénographie et une mise en scène qui privilégient l'imaginaire (version spectacle complet)**

---

### **Une table, deux chaises, des tissus : l'imaginaire en action**

La scénographie légère conçue par Marion Perrichet et la mise en scène de Fabrice Guérin privilégient l'imaginaire et le pouvoir créateur enfantin, sur le mode narratif ludique du « on dirait que... ».

Des éléments simples d'une maison – une table, deux chaises, un rideau, des sacs poubelle, des ustensiles de cuisine... – se transforment au gré des situations et des nécessités du jeu : la table et les chaises deviennent tour à tour une grotte, un arbre, un ponton ou redeviennent table et chaises ; le rideau se métamorphose en feuillage, en filet ou en parachute de secours, un assemblage de sac poubelle se transforme en mer.

### **Lumières et sons pour quatre éléments : l'eau, l'air, la forêt et la nuit**

Ambiances sonores et lumières sont travaillées pour évoquer les quatre milieux qui organisent l'apparition des animaux : l'eau (et les animaux aquatiques), l'air (et les animaux qui volent), la forêt et la nuit (avec les animaux nocturnes).

### **Des animaux projetés sur des supports originaux**

Dans la mesure où les *Drôles de Zanimaux* sont peu connus, nous avons choisi de projeter à chaque chanson une photo de l'animal évoqué. Ces projections ont été intégrées au décor du spectacle.

Les animaux apparaissent ainsi sur des surfaces originales, en lien avec le contexte narratif : sur les menus du restaurant *Royal Jungle*, sur des parapluies quand l'orage éclate dans la forêt, sur le tissu d'un parachute entortillé ou sur une carte routière, etc.



Drôles de Zani maux by Oliver Degabriele

## Les actions pédagogiques possibles d'un projet ludique

### Un spectacle familial gai et ludique

*Drôles de Zanimaux* est avant tout un spectacle musical fantaisiste et ludique à destination des plus jeunes mais dont les textes, les musiques et l'humour plairont aussi aux adultes.

### Des actions musicales pédagogiques envisagées en complément du spectacle

Nous développons pour les scolaires des actions musicales pédagogiques en complément du spectacle autour du chant, des percussions (vocales, œuf, guiro, claves, percussions ménagères) et des bruitages.

### Découvrir des animaux peu connus et souvent menacés

Le projet permet également de faire découvrir des animaux méconnus qui marquent l'imagination : le diodon, poisson épineux qui gonfle quand il est en danger (vu dans *Nemo*), le grand polatouche, écureuil volant qui plane sur 50m entre les arbres (aperçu dans *L'Age de Glace 3*), le tatou qui se roule en boule dans sa carapace pour se protéger.

Beaucoup figurent sur la liste rouge de l'IUCN\*. Le kiwi de Mantell, oiseau de Nouvelle-Zélande au long bec courbé et aux ailes atrophiées, est menacé d'extinction, comme plusieurs cacatoès (à huppe jaune, à rectrices blanches, de Baudin) et l'éléphant d'Asie.

L'éléphant de savane d'Afrique, le Kiwi d'Owen, l'Agouti *taczanowskii* et le Lemur Catta (ou Maki catta, parfois écrit kata) sont quasi menacés. L'axolotl, étonnant animal étudié pour ses capacités de régénération d'organes et sa tolérance aux greffes, est en danger critique d'extinction, comme les cacatoès des Philippines et soufré et le kiwi d'Okarito.

Les cacatoès blanc et à huppe rouge, les kiwi austral et roa et le tatou des Andes sont classés comme vulnérables.

\* International Union for Conservation of Nature and Natural Resources, aujourd'hui communément appelée *The World Conservation Union*.

## Le développement du projet

---

### Des résidences de création au Centre Culturel Paul Bailliar

*Drôles de Zanimaux* a bénéficié d'une première résidence de création d'une semaine au Centre Culturel Paul Bailliar, à Massy-Palaiseau (91) du 11 au 15 avril 2011. Le travail a surtout porté sur l'achèvement de l'écriture du spectacle et la mise en scène.

Une deuxième résidence a eu lieu du 3 au 6 janvier 2012. Elle nous a permis de retravailler certains éléments de mise en scène, d'avancer sur la création lumière, de revoir les conditions de projections vidéo des animaux et de finaliser les costumes et les décors.

En mars 2013, une troisième résidence a permis de retravailler les lumières du spectacle.

### Imaginer des partenariats : l'exemple des musées parisiens et des zoos

Des contacts sont envisagés ou ont été pris avec le Musée des Arts Décoratifs de Paris, le Museum d'Histoire Naturelle de Paris ou encore le Musée de la Nature et de la Chasse.

De même, des rapprochements avec les parcs animaliers, notamment avec le zoo de Vincennes ou avec de grands aquariums sont à l'étude.



## La programmation 2015-2016

19-20 mars 2015 : Espace culturel Pompidou, à Vincennes (94)  
22 mars 2015 : Salons du château, à Morsang sur Orge (91)  
16 mai 2015 : Arras Jazz Festival (62)  
19-20 mai 2015 : Théâtre Gallia à Saintes (33)  
19 août 2015 : à Mérignac (33)  
20 octobre 2015 : Salon KidExpo, stand de Radio Barbouillots (Paris)  
4 décembre 2015 : Médiathèque de Grand Quevilly (  
10-12 décembre 2015 : à Villeneuve-Saint-Georges (94)  
10 février 2016 : Festival Festicanailles à Aubervilliers (93)  
6 avril 2016 : Le Chesnay (78)  
10-13 mai 2016 : Festival La Vallée, Dordogne

## Archives 2010-2014

23 novembre 2014 : Festival Chants d'Elle, à Deville les Rouen (76)  
3-7 novembre 2014 : Odysud, à Blagnac (31)  
17 juillet 2014 : Festival Rock Ici Mêmes, à Sablé sur Sarthe (72)  
21 juin 2014 : Cité de la Musique de Paris pour la fête de la musique  
7 juin 2014 : Festival Bricanotes à Rouziers de Touraine (37)  
4-6 juin 2014 : Festival L'Echappée belle, à Blanquefort (33)  
27 mai 2014 : Festival Alors Chante ! à Montauban  
2 avril 2014 : Festival Chorus Hauts de Seine, Garches (92)  
13-14 et 16 février 2014 : à l'Espace 1789 à Saint-Ouen  
6-8 février 2014 : Théâtre du Chevalet à Noyon  
4-5 février 2014 : Festival Momix à Kingersheim (68)  
18 au 29 décembre 2013 : Le Sax, Achères (78)



20-22 novembre 2013 : Festival Jazz en Ouche (61)  
9 novembre 2013 : Les Cuizines, Chelles (77)  
22 octobre 2013 : Festival Le Père Noël est un rockeur, Paris 19ème  
17 octobre 2013 : Festival Les Enchantées, Boissy Saint-Léger  
13 octobre 2013 : L'Adagio, Thionville 11-12 octobre 2013 : Festival de Marne, Arcueil (94)  
7-8 octobre 2013 : Centre culturel Paul Bailliar, Massy-Palaiseau (94)  
27 août 2013 : Festival Au Bonheur des Mêmes au Grand Bornand (74)  
24 août 2013 : Festival Kidzik (Belgique), tournée ADAMI août 2013 : Festival Bimbadaboum à Chêne-Bougeries (Suisse), tournée ADAMI 18 juillet 2013 : Festival en Othe, Auxon (10), tournée ADAMI  
12 juillet 2013 : Festival Idéklic à Moirans-en-Montagne (39), tournée ADAMI  
31 mai 2013 : Festival Courants d'Art à Gentilly (94)  
26 mai 2013 : Festival Jazz à St-Germain-des-Prés, Jazz Gazouillis (conf. mus.), Paris (75)  
14 avril 2013 : Festival Petits et Grands, Nantes (44), tournée ADAMI  
10 avril 2013 : Festival Chorus Hauts de Seine, Vaucresson (92)  
7 avril 2013 : Festival Tintinnabule, Nandy (77)  
mars 2013 : Festival Chantons sous les Pins (Labouheyre, 33)  
février 2013 : Salle André Malraux à Sarcelles (95)  
décembre 2012 : Le Petit Bain (Paris)  
déc 2012 : Salle Pierre Guédou (Le Mans, 72)  
octobre 2012 : Festival de Marne (94)  
septembre 2012 : Festival Jazz à La Villette for Kids (Paris)  
2011-2013 : Centre Paul Bailliar  
avril 2010 : Médiathèque de Bonneuil-sur-Marne (94)  
mars et avril 2010 : Les 400 Coups (Paris)

## En pratique, en bref...

---

<b><u>Un spectacle à partir... :</u></b>	4-5 ans
<b><u>Durée du spectacle :</u></b>	50 minutes
<b><u>Sur scène :</u></b>	une chanteuse et un pianiste
<b><u>En backstage :</u></b>	un ingénieur du son et une scénographe-lumière ( <b>version spectacle complet</b> )
<b><u>Spécificités :</u></b>	vidéo-projecteur + micros casques HF + grill lumières ( <b>version spectacle complet</b> )
<b><u>Temps de montage :</u></b>	4 à 5 heures (1h décor + 3 ou 4h son et lumière) ( <b>version spectacle complet</b> )
<b><u>Temps de démontage :</u></b>	1h
<b><u>A consulter :</u></b>	la fiche technique et le plan feu

## L'équipe (version spectacle complet)

Un spectacle co-écrit par Virginie Capizzi, Fabrice Guérin et Thomas Cassis sur une idée originale de Virginie Capizzi.

Virginie Capizzi	voix, œuf, percussions ménagères
Thomas Cassis	clavier, mélodica, bruitages
Fabrice Guérin	mise en scène
Marion Perrichet	scénographie
Anthony Gallet	ingénieur son et lumière
Ariane Richard	design graphique

### Biographie des musiciens

#### **Virginie Capizzi (voix, textes et musiques, œuf)**

Virginie Capizzi, née en 1977, aborde la musique par le piano classique à l'âge de 7 ans. Jeune adolescente, elle découvre le jazz en écoutant son père improviser et en piochant dans la discothèque familiale. Passionnée, elle se met alors au piano jazz, chante à tue-tête sur les disques d'Ella Fitzgerald mais le chant n'est encore qu'un loisir et un rêve... Diplômée de Sciences Po Paris en 1999 et un DEA d'histoire en poche, c'est en 2002 qu'elle se lance et commence une solide formation en jazz vocal auprès de Daniella Barda, Laurence Saltiel et Thierry Péala (ARIAM). Elle se perfectionne en improvisation au côté de Sara Lazarus (Bill Evans Piano Academy) et en technique vocale avec Myriam De Arango. En 2004, elle monte son premier trio et met en musique ses premiers textes. En 2006, le Virginie Capizzi 4tet voit le jour. Deux ans plus tard, Virginie Capizzi coécrit le spectacle jeune public *L'affaire summertime, une enquête policière de l'inspecteur Jack Croche* et c'est en 2009 que naissent les *Drôles de Zanimaux !* Virginie Capizzi se produit régulièrement dans des clubs et des festivals à Paris et en province. Titulaire du CFEM en piano jazz, elle enseigne le jazz vocal depuis 2006 et est professeur au conservatoire de Sarcelles depuis 2011. Elle intervient également auprès des scolaires dans le cadre d'ateliers d'écriture de chansons.



### **Thomas Cassis (clavier, mélodica, œuf, bruitages)**

Thomas Cassis s'initie au jazz auprès de Ludovic De Preissac au conservatoire de Troyes puis au conservatoire de Reims avec Manu Pekar et se perfectionne lors de stages auprès de Manu Codjia, Bruno Rousselet, Jean-Christophe Cholet. Il s'installe à Paris en 2003 pour poursuivre une maîtrise de musicologie à la Sorbonne sous la direction de Laurent Cugny, tout en étudiant auprès d'Emil Spanyi et débute une carrière musicale foisonnante. On peut l'entendre actuellement dans le Julien Daian 5tet feat. DJ Borz (jazz electro), Kiff Paris (funk rock), auprès de Max Pinto, Herve Samb, Jawen (soul), ainsi que dans divers projets de chanson, dont Grégoire, qu'il a accompagné sur de nombreux plateaux télé. Il s'est produit notamment au Divan du monde, à la Maroquinerie, au Sunset, au Duc des lombards, au Caveau des oubliettes, à l'OPA Bastille, à la scène Bastille, au Canal Opus, à l'Etage, à l'Entrepôt, au Sentier des halles, à la Bellevilloise et dans divers festivals en France (Jazz à Vannes, Ellipso Jazz, Jazz à Saint Germain des Près) et à l'étranger (Malta Jazz festival).

### **Fabrice Guérin (mise en scène)**

À l'origine ingénieur, Fabrice Guérin intègre le conservatoire d'art dramatique au début des années 90. Après un détour par la danse contemporaine, il aborde l'écriture et la mise en scène. Ses premiers spectacles sont marqués par sa recherche d'enrichir l'écriture théâtrale par d'autres apports: le rapport à la rue dans "La Contre-visite guidée", le cabaret dans "Cabaret Restonex", la danse avec "N'arrêtez jamais", la musique dans "Revoilà l'inutile". Aujourd'hui, il écrit et met en scène de nombreux spectacles ("Paradis Modeste", "Fantaisie martienne", "L'Homme qui voulait rétrécir", "Maboul", "Le bateau de Nino", "L'Histoire du Soldat malgré lui", "Enfantaisie Lyrique", "Le Grand Manège des petits riens"... ) et travaille sur des spectacles musicaux comme ceux de Coco Guimbaud, du Didier Labbé Quartett, de Garance ou de François Dorembus. Il poursuit en parallèle sa carrière de comédien-chanteur dans "Magasin Zinzin" (avec Catherine Vaniscotte), comédien-marionnettiste dans "les jardins secrets" ou comédien-musicien dans "Maboul". Il signe le livret du "Roi des Corbeaux" pour Hervé Suhubiette et écrit les textes du "Silence de Lina Lamont" qu'il met en scène avec Vincent Ferrand. Mais c'est surtout avec "Les Poids Plume" et leurs spectacles "Chansons sveltes" et "Changez en mieux" qu'il écrit, compose et interprète des chansons (avec Jano Bonnin). Fin de



l'aventure des Poids Plume, il propose à Vincent Ferrand de créer sur de nouvelles chansons, écrit les textes et élabore une trame musicale sur laquelle ils travaillent ensemble : "Les deux maris de la femme-poisson" sont nés.

### **Anthony Gallet (ingénieur son et lumière)**

*(bio à venir)*

### **Marion Perrichet (scénographie)**

Marion Perrichet est scénographe diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD). Elle a travaillé sur de nombreux projets pour le théâtre ( « L'enfer du Music Hall », adapté de nouvelles de Colette et mis en scène par Nathalie Devarenne ; « L'ultime question » d'après le texte de Julie Zeh en 2009 ; « Après-midi vides, heures lentes », à partir de l'œuvre de Patrick Modiano en 2010). Elle est intervenue comme metteuse en scène et décorative dans le cadre de la performance artistique « Le Grand Dimitri », sur le parvis de la BNF à Paris en 2008. Elle a conçu la scénographie de plusieurs films ou performances vidéo sur des projets personnels ( De l'autre côté de l'armoire », dans le cadre du 30<sup>ème</sup> festival international du court métrage de Clermont Ferrand en 2008 ; « Happy End », banquet funéraire pour la mort du Prince Charmant monté au 104, à Paris, en 2009). Attirée depuis longtemps par la danse, elle collabore depuis plusieurs années avec la chorégraphe Claire Buisson et travaille actuellement à la scénographie du projet « Immersive Theatre ».



## Le disque « Le mystère du vol de la trompe »

Le 1<sup>er</sup> album des Drôles de Zanimaux, « Le mystère du vol de la trompe » est sorti en septembre 2012. Il est distribué par Victor Mélodie.

L'album a été récompensé par le **Prix ADAMI Découverte Talent Musique Jeune Public 2013** et par un **Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros** (automne 2012)



« **Un disque délicieux !** » (Alex Dutilh, Open Jazz, France Musique)



« **Le pianiste Thomas Cassis et la chanteuse Virginie Capizzi forment à eux deux une véritable ménagerie**, regroupée dans ce groupe des Drôles de Zanimaux. Cette fois, la trompe de l'éléphant a disparu mais on se laisse facilement embarquer par le **timbre clair de Virginie Capizzi et par son groove, digne de la véritable chanteuse de jazz, qu'elle est par ailleurs.** » (Air for Kids, n°59, mai 2015)



« Quand Virginie Capizzi et Thomas Cassis sont dans les parages, ils ne passent pas inaperçus ! Car, avec **leurs refrains imparables, leur énergie communicative et leur humour décalé**, nos deux drôles de zèbres sèment la bonne humeur partout où ils passent ! Accompagnés de leurs "Drôles de Zanimaux", grand polatouche ou dindon, **ils font jizzer les mots, les musiques et tout ce qui leur tombe sous la main !** » (Paris Mômes, n°92, été 2014, par Gilles Avisse)



« Quand une **chanteuse de jazz à la voix exceptionnelle** et un pianiste, Thomas Cassis, créent pour les enfants, cela donne Drôles de Zanimaux, **un spectacle entre chansons qui swingent et histoire rigolote.** » (Télérama, n°3308, juin 2013, par Françoise Sabatier-Morel)



Victor Mélodie





Drôles de Zanimaux by Oliver Degabriele

## Contacts

Booking : Gomette Production  
Virginie Riche  
tél : 06.64.39.46.13  
mail : [virginie@gomette-production.com](mailto:virginie@gomette-production.com)  
Elise Mascara :  
tél : 06.83.56.44.77  
mail : [elise@gomette-production.com](mailto:elise@gomette-production.com)  
site : [www.gomette-production.com](http://www.gomette-production.com)

Distribution CD : Victor Mélodie  
Isabelle Carrière  
tél : 01 40 30 13 41  
mail : [victormelodie@orange.fr](mailto:victormelodie@orange.fr)  
site : [www.victormelodie.com](http://www.victormelodie.com)

Artiste : Virginie Capizzi  
tél : 01.73.70.58.50 / 06.82.69.27.85  
mail : [virginie.capizzi@laposte.net](mailto:virginie.capizzi@laposte.net)



Pour écouter et voir les *Drôles de Zanimaux*

[www.drolesdezanimaux.com](http://www.drolesdezanimaux.com)  
[www.victormelodie.com](http://www.victormelodie.com)